الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية

وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945

كلّية الآداب واللّغات

مخبر الدّراسات اللّغوية والأدبية

الملتقى الوطني الخامس عشر في الأدب والمنهج:

نظرية الأدب بين التّنظير والتّطبيق: من المحاكاة إلى السّرديات المعاصرة.

يوم الثلاثاء 20 أكتوبر 2026 (حضوري).

الرّئيس الشّرفي للملتقى: أ.د/ محمود دبابش مدير الجامعة.

رئيسة الملتقى: د/ راوية شاوي.

رئيسة اللّجنة العلمية: د/ حنان بن قيراط.

رئيسة اللّجنة التّنظيمية: د/لبنى بوخناف

الدّيباجة

يشكّل الأدبُ أحد أهمّ أشكال التّعبير الإنساني، غير أنّ فهم طبيعته وآلياته الجمالية لم يتحقّق إلّا من خلال ما قدّمته النّظريات الأدبية من تصوّرات ومفاهيم حاولت الإحاطة بجوهر العمل الأدبي، ووظيفته، وحدوده المعرفية والجمالية؛ فمنذ نظرية المحاكاة عند أرسطو، مرورًا بنظرية التّعبير عند الرومانسيين، ونظرية الانعكاس في الفكر الماركسي، وصولًا إلى نظريات الرّواية، والسّرد، والتناص ...؛ وقد ظلّت الأسئلة حول ماهية الأدب وطرائق قراءته مطروحة بقوة، تتجدّد بتجدّد النّصوص والسّياقات.

واليوم، ومع تنامي الدّراسات البينية، وظهور النّقد الثّقافي، والنّقد الرقمي، صار لزامًا على الباحثين مساءلة هذه النّظريات، ومراجعة صلاحيتها في تحليل النّصوص الأدبية المعاصرة، مع استثمارها في قراءات تطبيقية تتيح فهمًا أعمق لتجلّيات النّصوص العربية والعالمية.

وفي هذا الإطار، ينظم مخبر الدّراسات اللغوية والأدبية، بكلية الآداب واللغات، الملتقى الوطني الخامس عشر في الأدب والمنهج، الموسوم بـ: **نظرية الأدب بين التّنظير والتّطبيق :من المحاكاة إلى السّرديات المعاصرة**، سعيًا لفتح نقاشٍ علميٍ رصينٍ بين الباحثين والمهتمّين بالنّقد والأدب حول علاقة النّظرية بالتطبيق، وتبادل الرّؤى حول مستقبل البحث الأدبي.

المحاور:

• المحور الأول : الأسس النّظرية لنظرية الأدب

1- النشأة والمفاهيم الجوهرية.

2- النظرية بين الفلسفة والأدب.

• المحور الثاني : النظريات الأدبية الكبرى وتطبيقاتها على النصوص الأدبية

1- نظرية المحاكاة وتطبيقاتها على النصوص الكلاسيكية.

2- نظرية التعبير وتجلياتها في الخطابات الأدبية.

3- نظرية الانعكاس وقراءتها للرواية الواقعية

4- نظرية التناص ومقاربات النصوص الحديثة والمعاصرة.

5- نظرية السّرد والرّواية وأدوات التّحليل السّردي.

6- نظرية الدراما وقراءة النصوص المسرحية.

7- نظرية القراءة والتلقي وإعادة إنتاج المعنى.

8- نظرية التّأويل وإشكالية تفسير النّصوص.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
مخبر الدراسات اللغوية والأدبية
جامعة 8 ماي 1945 قالمة

• المحور الثالث : النقد العربي وتلقي النظريات الأدبية : (قراءة وتحليل)

1- الترجمات والوساطة المعرفية.

2- تطبيقات نقدية في النصوص الجزائرية والعربية.

• المحور الرابع : الأدب والتقاطعات المعرفية

1- الأدب والتحليل النفسي.

2- الأدب والفلسفة.

3- الأدب والعلوم الاجتماعية، والأنثروبولوجيا، والتاريخ، والفنون، والمعارف...

• المحور الخامس : الأدب والتحولات الرقمية

1- النصوص الرقمية والتجارب الأدبية الجديدة.

2- النّقد الافتراضي والذكاء الاصطناعي.

• المحور السادس : الإشكالات الراهنة والمستقبلية

1- أزمة النظرية الأدبية وجدوى المناهج.

2- آفاق البحث الأدبي في ظل العولمة والتحولات التكنولوجية.

اللجنة العلمية : الرئيس : د / حنان بن قيراط.

الاسم و اللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	الصفة
وردة معلم	أ.ت.ع	جامعة 8ماي 1945 –قالمة	عضوا
عبد الغاني خشة	أ.ت.ع	جامعة 8ماي 1945 –قالمة	عضوا
نادية موات	أ.ت.ع	جامعة 8ماي 1945 –قالمة	عضوا
ليلى تحري	أ . ت.ع	جامعة الشاذلي بن جديد – الطارف	عضوا
علي طرش	أ.ت.ع	جامعة 8ماي 1945 –قالمة	عضوا
فتيحة كحلوش	أ.ت.ع	جامعة فرحات عبّاس- سطيف 1–	عضوا

الإشكالية:

تتأسّس إشكالية الملتقى – نظريًا وتطبيقيًا- على محاولة البحث في النظرية الأدبية تأسيسًا وتطوّرًا من الجانبين النّظري والتّطبيقي، والإجابة عن الإشكاليات الآتية:

- كيف يمكن لنظرية الأدب -بمختلف مرجعياتها وتطوّراتها- أن تظلّ إطارا حيًّا لقراءة النّصوص الأدبية في سياقاتها الحديثة، رغم تعدّد المناهج وتحوّل المقاربات النقدية من التّنظير إلى التّطبيق؟
- إلى أيّ مدى ما تزال النّظريات الأدبية الكلاسيكية (المحاكاة، التعبير، الانعكاس...) قادرة على تفسير النّصوص الأدبية الحديثة والمعاصرة؟
- كيف أسهمت النّظريات الأدبية الحديثة (التّناص، السّرد، الرواية، القراءة والتلقي...) في توسيع أفق التحليل الأدبي وإعادة تشكيل مفهوم الأدب؟
- ما علاقة النّظرية بالتطّبيق في الممارسة النقدية العربية؟ وهل استطاع النّقد العربي أن يؤصّل رؤيته الخاصّة في ضوء النّظريات الوافدة؟
- كيف تتفاعل نظرية الأدب مع الحقوق المعرفية الأخرى (الفلسفة، علم النّفس، علم الاجتماع، الأنثروبولوجيا، الدين...) في مقاربة النّصوص الأدبية؟
- ما أثر التحوّلات الرقمية والذّكاء الاصطناعي على طبيعة النّص الأدبي ومناهج تحليله؟
- هل يمكن –اليوم- الحديث عن نظرية أدبية عربية تستجيب لخصوصيات النّص العربي وتتحاور مع النّظريات العالمية؟
- ما مستقبل نظرية الأدب بين التّنظير الأكاديمي والتّطبيق العملي في الدّراسات النّقدية الجامعية؟

الأهداف:

وسعيا منّا لتحقيق فاعلية أنجع، تسعى هذه التّظاهرة العلميّة إلى:

- التعريف بمسارات نظرية الأدب منذ بداياتها الفلسفية وحتى تحولات النقد المعاصر.
- مراجعة النّظريات الأدبية الكبرى (المحاكاة، التعبير، الانعكاس، التناص، السرد، الرواية، الدراما، التلقي، التأويل...) وإبراز قيمتها التطبيقية.
- توظيف المناهج والنظريات الأدبية في قراءة النصوص الأدبية العربية والعالمية.
- إبراز دور النّقد العربي في استقبال وتوطين النّظريات الأدبية.
- فتح آفاق تطبيقية جديدة عبر الدراسات البينية (الأدب والفلسفة، الأدب والتحليل النفسي، الأدب والعلوم الاجتماعية، الأدب والفنون، والأدب والمعارف...)
- دراسة أثر التحوّلات الرقمية والذّكاء الاصطناعي على نظرية الأدب والنقد الأدبي.
- استشراف مستقبل نظرية الأدب بين التنظير الأكاديمي والقراءة التطبيقية للنصوص.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
مخبر الدراسات اللغوية والأدبية
جامعة 8 ماي 1945 قالمة

كريمة بوخاري	أ.م.أ	جامعة محمد الصديق بن يحي – جيجل	عضوا
شادية بن يحي	أ.م.أ	جامعة محمد الشريف مساعدية- سوق أهراس	عضوا
حميدة قادوم	أ.م.أ	جامعة الأمير عبد القادر- قسنطينة	عضوا
زينة بن حسان	أ.م.أ	جامعة 8ماي 1945 –قالمة	عضوا
وردة حلاسي	أ.م.أ	جامعة 8ماي 1945 –قالمة	عضوا
السعيد بومعزة	أ.م.أ	جامعة 8ماي 1945 –قالمة	عضوا
كوثر حيمورة	أ.م.أ	جامعة 8ماي 1945 –قالمة	عضوا
أسماء سوسي	أ.م.أ	جامعة 8ماي 1945 –قالمة	عضوا

للجنة التنظيمية : د/لبنى بوخناف.

الاسم و اللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	رئيس أو عضو
لبنى بوخناف	أستاذ محاضر ب	جامعة 8ماي 1945 قالمة	رئيسًا
آمنة شاوي	أستاذ محاضر ب	جامعة 8ماي 1945 قالمة	عضوا
لمين مرزوق	تقني سامي في الإعلام الآلي.	جامعة 8ماي 1945 قالمة	عضوا
ريمة شرايرية	طالبة دكتوراه	جامعة 8ماي 1945 قالمة	عضوا
هناء داود	أستاذ محاضر ب	جامعة 8ماي 1945 قالمة	عضوا

شروط المشاركة في الملتقى:

1- أن يكون محتوى البحث ضمن أحد محاور الملتقى، وأن يكون أصيلا (لم يسبق نشره أو قدّم في ملتقياتٍ أو فعالياتٍ سابقةٍ أو مستلّا من بحثٍ علميّ).

2- إرفاق السيرة الذاتية للباحث (المشارك) في حدود صفحةٍ واحدةٍ مع ملخّص البحث: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الفرنسية أو الإنجليزية.

3- تخضع البحوث للتّقييم ويُبلَّغ الباحث بقبول بحثه من قبل اللّجنة العلمية للملتقى.

4- لا يزيد عدد صفحات البحث عن 20 صفحة، ولا يقلّ عن 15، بما في ذلك الهوامش وقائمة المصادر والمراجع والملاحق.

5- تكتب الهوامش والمراجع في آخر البحث بطريقةٍ آليةٍ.

6- تكتب البحوث بخط: Traditional Arabic المتن 16 والهوامش 14

7- تُقبل المداخلات الثّنائية فقط لطلبة الدكتوراه مع مشرفيهم.

8- تُقبل المداخلات باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية.

مواعيد مهمّة:

1- آخر أجل لتقديم الملخصات: 2026/09/01.

2 – تاريخ الإعلان عن قبول الملخصات: 2026/09/05.

3- آخر أجل لتقديم البحث كاملا :05 /2026/10.

4- تاريخ الإعلان عن قبول البحث: 10 /10/ 2026.

4- إرسال البرنامج والدعوات: 15/ 10/ 2026.

5- تاريخ انعقاد الملتقى: 10/20 /2026.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
مخبر الدراسات اللغوية والأدبية
جامعة 8 ماي 1945 قالمة

ملاحظات: